

Sveučilište u Zagrebu, Fakultet strojarstva i brodogradnje,
ima čast pozvati Vas na otvorenje izložbe

Ivica Jakić
Fotografije - Dihotomija vinilu (1975. - 1985.)

14. svibnja 2019. godine u 18.00 sati u

Velikoj vijećnici FSB-a, Sveučilište u Zagrebu,
Fakultet strojarstva i brodogradnje, Ivana Lučića 5,



OLIVER

STEREO
LSY 61 201

Ljubavna pjesma

LJUBAVNA PJESMA (Z. Runjić-J. Džolić)
PICAFAERAJ (Z. Runjić-A. Duplančić)
DJECA JEDNOG VIJEKA (S. Kalogjera-T. Zuppa)
BILA JE JESEN (Z. Runjić-D. Erić)
ŠTO UČINILA SI TI (Z. Runjić)

NE ŽURI DJEVOJČICE (Z. Runjić-D. Britvić)
KSANTIPA (M. Krstičević)
MENI TREBAŠ TI (Z. Runjić)
PRISJEĆAM SE NOĆAS (S. Kalogjera-J. Džolić)
ZNAM DA ME VOLIŠ (Z. Runjić-J. Džolić)

Snimljeno i mikšano u studijima Jugotona u travnju 1975. godine
Organizator snimljenog ciklusa: BAJKO MILOSLAVIJEVIĆ
Tonažnjaci: PETKO KANTARDŽIJEVIĆ i FRANJO BERNER
Fotografije: IVICA JAKIĆ
Likovna oprema: IVAN IVEZIĆ
Skladba „Ksantipa“ snimljena u Splitu
Tonažnjaci: MIRKO ČORIĆ
Aranzir i dirigent: MIRKO KRSTIČEVIĆ
Aranžir, dirigent i producent: STIPICA KALOGJERA



Izložba fotografija gospodina Ivica Jakića, diplomiranoga inženjera strojarstva, održava se u sklopu cjelogodišnjega programa obilježavanja stoljetnice **Sveučilišta u Zagrebu Fakulteta strojarstva i brodogradnje**. Autor je za izlaganje odabrao fotografije nastale u vrijeme studiranja na Fakultetu strojarstva i brodogradnje. Izbor obuhvaća dvije sasvim različite i međusobno suprotstavljene serije radova. Radovi konfrontiraju funkcionalnu i umjetničku fotografiju, portrete umjetnika i motive geometrijskih struktura stvari oko nas, osjećaje i racionalnost. Naglašena **dihotomija** između, ali i unutar, nizova igra je komercijalnih fotografija snimljenih „za druge“ i fotografija nastalih promišljanjem autora, fotografija snimljenih „za svoju dušu“. Fotografije Ivica Jakića rad su fotografa i inženjera, njegovo znanje i vladanje fotografskim zanatom neprijeporno je: svjetlo i kompozicija u funkciji cilja razlikovna su značajka dobrih majstora fotografije.

Obje komponente vidljive su u obama toliko različitim nizovima izloženih fotografija. U prvom nizu, u fotografijama snimljenima za omote **Jugotonovih vinila**, Jakić grafičkim dizajnima koji će oblikovati konačni omot ploče daje čistu kompoziciju u pristupu prilagođenom osobi i zvuku. U rasponu od „mekanog“ svjetla, tako karakterističnoga za Zagrebačku školu fotografije, u interpretaciji prilagođenoj suvremenim fotografskim tehnikama, do tvrdog, „rokerskog“ pristupa u korespondenciji s vremenom, Jakić fotografijom ilustrira sadržaj albuma. U drugom nizu autor eksperimentira u skladu s razinom fotografske tehnike i materijala dostupnih prije pola stoljeća, kada su fotografije nastale. Reducirajući motiv na samo dva-tri elementa, Jakić gradi kompoziciju fotografije suprotstavljajući teksture, linije, boje i oblike, ostavljajući interpretaciju promatraču.



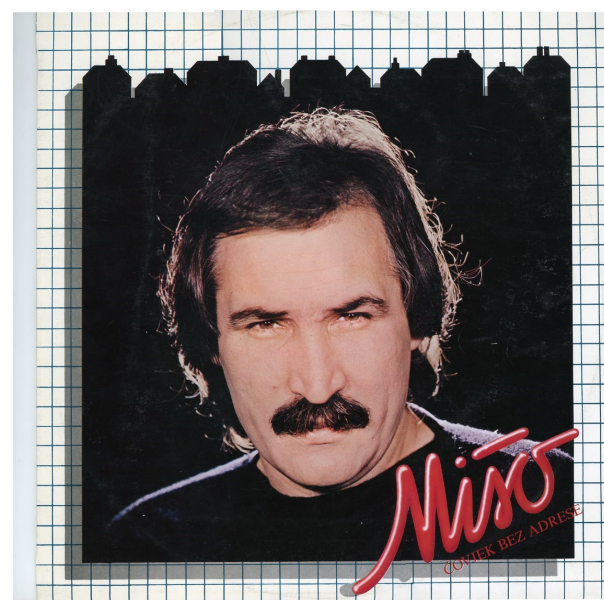


Minimalizam – u vrijeme snimanja ovih fotografija jedan od, danas bismo rekli, cool trendova – uvijek nosi opasnost jednostavnosti koja može graničiti s banalnim. Upravo je stoga snimanje takvih kompozicija iznimno zahtjevno.

Znanje i poznavanje tehnike nužan su ali ne dovoljan preduvjet; za dobar ishod

potrebna je vrhunska istančanost, preciznost u svim elementima fotografskoga procesa, u promišljanju, kadru, svjetlu i obradi - preciznost inženjera.

Snimanjem neuobičajenih, statičnih i često „nevidljivih“ motiva Jakić potvrđuje tezu: „Manje je više.“ No to vrijedi i za prvi niz u kojemu, uz dominirajući portret pjevačica i pjevača, karakter pjesama na vinilu ilustrira (samo) svjetlo.



Ivica Jakić, priznati međunarodni savjetnik za energetiku, rođen je 1953. u obitelji s neprekinutom poduzetničkom tradicijom od 1927. godine. Nakon završetka srednjih škola (fotografske, glazbene i gimnazije), diplomirao je 1977. na **Sveučilištu u Zagrebu na Fakultetu strojarstva i brodogradnje**. Uz studij strojarstva, studirao je i na Ekonomskom fakultetu u Zagrebu.

Tijekom studija intenzivno se bavio modnom, diskografskom i industrijskom fotografijom. Za Vjesnik i časopis Start radio je fotoreportaže iz Londona, Kaira, Hollywooda, San Francisca, New Yorka, Bejruta. Od 1972. član je **Fotokluba Zagreb**.

Kao mladi inženjer strojarstva radio je u Egiptu (automobilska industrija), boravio u SAD, zaposlio u tvrtki Astra-Mašinoimpex u Zagrebu. Iskustvo u međunarodnom poslovanju stekao je na izvozu strojeva u Rusiju i uvozu dijelova za Nuklearnu elektranu Krško te se specijalizirao za poslove čelične industrije i energetike u Njemačkoj, Hong Kongu, Kini, Austriji, Japanu i SAD-u.

Kao samostalni poduzetnik otvorio je 1984. svoju prvu tvrtku IJEX u Austriji, a 1988. i predstavništvo u Hong Kongu, te posluje s tvrtkama u Kini, Rusiji, Japanu, i Njemačkoj. Od tada s obitelji živi i radi u Austriji, Švicarskoj i Hrvatskoj. Od 2017. savjetnik je i predstavnik švicarske tvrtke Exoy AG za tehnologiju Ultravisoke temperaturne hidrolize (uplinjivanje organskoga otpada) te predstavnik švicarske tvrtke Burkhardt Compression Ag za Hrvatsku i jugoistočnu Europu od 2018.

Od 1984. stalni je sudski vještak za strojarstvo te je 1995. vještačio i vrijednosti TE-a Plomin II. Pored profesionalnog rada, Ivica Jakić sudjeluje i u brojnim društvenim aktivnostima i radu za opće dobro. Od 2012. predsjednik je Švicarsko-hrvatske poslovne udruge (Swiss Croatian Business Association, SCBA) u dva mandata. Osnivač je Lions Cluba Zagreb u Hrvatskoj 1990. godine, predsjednik kojega je bio u dva mandata, a 1995. izabran je za guvernera Lions Distrikta Hrvatska u Montrealu i Seulu u dva mandata. Član je HKD-a Napredak – Zagreb i Udruge Prsten.

Dodijeljena su mu brojna odličja i nagrade za društveni i humanitarni rad u Hrvatskoj, Austriji, Sjedinjenim Američkim Državama, Bosni i Hercegovini, Izraelu i Engleskoj. Oženjen je, ima dva sina i četvero unučadi.



IVICA JAKIĆ