

## MISLITI UNAPRIJED

Konceptualni radovi iz 25-godišnje\* karijere samostalnog umjetnika

### Zašto je važan indeks FSB-a?

Damir Fabijanić puno je poznatiji široj javnosti po svojim fotografskim radovima na temu arhitekture, pejzaža, enogastronomije, objavama u brojnim monografijama, predstavljanim na izložbama širom svijeta i sl. nego po svojim konceptualnim radovima (iako su i oni prikazani npr. na Zagrebačkim salonima, zadnjoj velikoj izložbi "U sredinu stvari" i dr.). Upravo je zato autorova ideja da se predstavi baš s tim radovima na svom fakultetu (diplomirao 1981.)

Autorovo amatersko bavljenje fotografijom, započeto u osnovnoj školi, nastavljeno je i

tijekom fakulteta (i kao usputni izvor džeparca), a pečat SNIMIO/PHOTO BY DAMIR FABIJANIĆ simbolički je otisnuo na zadnjoj stranici svog indeksa.

Iako ga FSB nije uspio trajno usmjeriti ka strojarскоj struci (odradio je 5 godina u projekt-nom birou), naučio ga je *misliti* (korak, a ponekad i dva) *unaprijed*. Godine 1987. uputio se u karijeru samostalnog umjetnika.

Za razliku od mnogih fotografa koji su poznati po lijepim radovima (tipa skitam i slikam), Fabijanić kontinuirano kritički preispituje okolinu i društvo, te na izazove svakodnevce reagira autorskim projektima i kritičkim tekstovima.

Brojni složeni projekti ("Dubrovnik..." je radio 30 godina!), uglavnom bez potpora oficijel-nih institucija, rezultat su zato preciznog inženjerskog rada, predviđanja i suprotstavljanja (ne)očekivanim problemima.

\* sada već 32 godine



**FSB** Sveučilište u Zagrebu  
Fakultet strojarstva i brodogradnje  
**100**



DAMIR FABIJANIĆ  
MISLITI UNAPRIJED

Izložba je otvorena od 12. 11. - 12. 12. 2019., radnim danom od 10.00 do 15.00



Broj 35116445



Vlastoručni potpis  
Fabijanić Damir

U ZAGREBU, 09. 09. 1974 g.

Serijski broj G № 11370

Indeks je javna isprava kojom se dokazuje status studenta (čl. 55. Zakona o visokoškolskom obrazovanju, Narodne novine broj 52/1965)



SOCIJALISTIČKA FEDERATIVNA REPUBLIKA JUGOSLAVIJA  
1683/1  
SOCIJALISTIČKA REPUBLIKA HRVATSKA  
SVEUČILIŠTE U ZAGREBU  
(UNIVERSITAS STUDIORUM ZAGRABIENSIS)

Fakultet (Facultas) FAKULTET STROJARSTVA I ENERGETIKE

INDEKS KOLEGIJA  
(INDEX LECTIONUM)

Ime i prezime slušača: DAMIR FABIJANIĆ  
(Nomen et cognomen studiosi)  
Ime oca i majke: ANTE, MIRJANA  
(Nomen patris et matris)  
Dan, mjesec i godina rođenja: 17. 10. 1955  
(Dies, mensis, annus natalis)  
Mjesto rođenja: ZAGREB  
(Locus natalis)  
Općina i Socijalistička Republika: SR HRVATSKA  
(Commune et Socialistica Res Publica)  
Narodnost i državljanstvo: HRVAT, SFRJ  
(Nationis, rei publicae particeps)  
Isprava na temelju koje je izvršen upis, broj i datum izdanja i tko ju je izdao: ZAVRS. SVJETODŽBA

GIN. "VLADIMIR NAZOR" U ZAGREBU  
(Documentum, ex quo inscriptio facta est, cum numero et die et nomine instituti, a quo documentum editum est)

Sravnio s izvornim ispravama:  
(Cum documentis primariis comparationem factam testatur)



Tajnik (Secretarius)

Handwritten signature



UNITED COLORS OF BLENISLON  
(Zagreb, 1999., 40x40, c/b fot.)  
One Eskimo during the total absence of the Polar light  
Two WASPs in a moonless night  
Three black man playing soccer in a tunnel  
Four Japanese in the shadow of Mt. Fuji during a total solar eclipse

HRVATSKI KVADRATI  
(60 x60cm, CB c-print)  
Riva, Zlarin, 2012.  
Vinograd, Zmajevac, 2010.  
Drvo, Mengići, 2010.  
Kuća, Veli Iž, 2012.  
Stijene, Pag, 2012.  
Koš, Zagreb, 2010.

SIT SAM SVEGA  
(Zagreb, 1999., 72x87cm c-print)  
No 2; No 7; No 12; No 14; No 21;  
No 29; No 33; No 38; No 43; No 47

ZAGREBAČKI SALOONI  
Arhitekturna sinergija 01, Zagreb, 2006., 70x50cm, c-print  
Arhitekturna sinergija 02, Zagreb, 2006., 70x50cm, c-print  
Koliko vrijedi moja umjetnost? (fotografija uokvirena drvenim okvirom i 14 novčanica od 100 kuna) Zagreb, 2010., 28 x 42cm, c-print

KUĆA U 12 SLIKA  
(Zlarin, 2002., 50x50cm, c-print)  
No1; No2; No3; No4; No5; No6; No7; No8; No9; No10; No11; No12

DAMIR FABIJANIĆ  
Rođen 1955. u Zagrebu. Samostalni umjetnik - slobodni fotograf od 1987., u početku specijaliziran za arhitekturu i pejzaže. Za vrijeme Domovinskog rata snima razorenu kulturnu baštinu, posebno Dubrovnik i okolice. Fotografski materijal o toj temi objavio je u knjizi "Dubrovnik..." (3 izdanja). Istoimena zložba, zajedno s drugim autorovim, obišla je Europu i Južnu Ameriku. Autor je prve hrvatske izložbe u inozemstvu nakon priznanja Hrvatske (23.1.1992., Centro cultural de la Villa, Madrid). Iste godine sudjelovao (kao jedini hrvatski fotograf do danas) na najvažnijem europskom festivalu fotografije u Arlesu. Fotograf i urednik fotografije u časopisima Croatia/Croatia Airlines (od 1994.), Oris (1999.-2008.) i Iće&piće (od 2007.). Autor brojnih (naglašeno autorskih) monografija i projekata. www.fabijanic.com

SNIMIO/PHOTO BY:  
DAMIR FABIJANIĆ

Izdanje Sveučilišta u Zagrebu  
Naklada »Školske knjige«, Zagreb, Masarykova 28  
Stampanje i raspačavanje samo uz odobrenje Sveučilišta u Zagrebu

TISAK: GRAFIČKI ZAVOD HRVAT

SIT SAM SVEGA